



## Menggali Makna Salam Jien Sho Sebagai Media Dakwah Non-Verbal Pada IKS.PI Kera Sakti

Makhmud Sholih<sup>1</sup>, Siti Robiah Adawiyah<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Sains Al-Qur'an (UNSIQ) Jawa Tengah

E-mail: [makhmudsholih@gmail.com](mailto:makhmudsholih@gmail.com); [sitirobiah@unsiq.ac.id](mailto:sitirobiah@unsiq.ac.id)

| Keywords                                                                                  | Abstract                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| non-verbal da'wah, symbolic communication, Jien Sho Greetings, IKS. PI Kera Sakti, Silat. | This research aims to uncover the symbolic meaning of Salam Jien Sho, analyze its function as a non-verbal da'wah medium, and explain its contribution in the formation of spiritual and moral character of IKS members. PI Kera Sakti. This study is motivated by the importance of developing a cultural da'wah model that utilizes local cultural symbols and practices as a medium for internalizing Islamic values in modern society. The research uses a qualitative method with a descriptive approach. Data was obtained through observation, in-depth interviews with trainers and members of IKS. PI Kera Sakti, as well as documentation of various organizational activities. Data analysis is carried out through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing with triangulation techniques of sources and methods to ensure the validity of the data. The results of the study show that Salam Jien Sho contains a symbolic meaning that represents a balance between respect, tawadhu, steadfastness of faith, and self-control. The open left hand symbolizes respect for God, parents, teachers, and others, while the clenched right hand symbolizes moral strength, discipline, and commitment to practicing religious teachings. The union of the two symbols forms a harmony between morals and spiritual strength that is the ideal character of a warrior. In addition to functioning as an organizational identity, Salam Jien Sho is also an effective non-verbal da'wah medium in internalizing Islamic values through the cultural practice of pencak silat. This finding confirms that local cultural symbols can be a relevant da'wah instrument in character development and strengthening community spirituality. |
| Dakwah non-verbal, komunikasi simbolik, Salam Jien Sho, IKS.PI Kera Sakti, pencak silat.  | Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna simbolik Salam Jien Sho, menganalisis fungsinya sebagai media dakwah non-verbal, serta menjelaskan kontribusinya dalam pembentukan karakter spiritual dan moral anggota IKS.PI Kera Sakti. Kajian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pengembangan model dakwah kultural yang memanfaatkan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                     |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                      | <p>simbol dan praktik budaya lokal sebagai media internalisasi nilai-nilai Islam di tengah masyarakat modern. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Data diperoleh melalui observasi, wawancara mendalam dengan pelatih dan anggota IKS.PI Kera Sakti, serta dokumentasi berbagai aktivitas organisasi. Analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan dengan teknik triangulasi sumber dan metode untuk menjamin keabsahan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Salam Jien Sho mengandung makna simbolik yang merepresentasikan keseimbangan antara penghormatan, ketawadhuhan, keteguhan iman, dan pengendalian diri. Tangan kiri yang terbuka melambangkan penghormatan kepada Allah, orang tua, guru, dan sesama, sedangkan tangan kanan yang mengepal melambangkan kekuatan moral, disiplin, dan komitmen menjalankan ajaran agama. Penyatuan kedua simbol tersebut membentuk harmoni antara akhlak dan kekuatan spiritual yang menjadi karakter ideal seorang pendekar. Selain berfungsi sebagai identitas organisasi, Salam Jien Sho juga menjadi media dakwah non-verbal yang efektif dalam menginternalisasikan nilai-nilai keislaman melalui praktik budaya pencak silat. Temuan ini menegaskan bahwa simbol budaya lokal dapat menjadi instrumen dakwah yang relevan dalam pembinaan karakter dan penguatan spiritualitas masyarakat.</p> |                     |
| Article Info         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                     |
| Submit: 30/12/2025   | Accepted: 24/06/2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Publish: 27/06/2026 |
| Corresponding Author | Makhmud Sholih                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                     |

## Introduction

Di tengah arus globalisasi dan modernisasi, praktik dakwah menghadapi tantangan untuk tetap relevan dengan dinamika budaya masyarakat. Dakwah tidak lagi dipahami sebatas penyampaian pesan secara verbal melalui ceramah atau khutbah, tetapi juga dapat dilakukan melalui simbol, tindakan, dan praktik budaya yang mengandung nilai-nilai keislaman. Dalam perspektif komunikasi, bentuk dakwah semacam ini dikenal sebagai dakwah non-verbal yang memanfaatkan gestur, ritual, dan simbol budaya sebagai media penyampaian pesan keagamaan. Pendekatan ini menjadi penting karena mampu menjembatani ajaran agama dengan konteks sosial-budaya masyarakat sehingga pesan dakwah lebih mudah diterima dan diinternalisasi.

Dalam konteks lokal Indonesia, pencak silat merupakan salah satu warisan budaya yang tidak hanya berfungsi sebagai seni bela diri, tetapi juga sebagai sarana pembentukan karakter, moral, dan spiritual. Sejumlah perguruan pencak silat mengintegrasikan nilai-nilai keislaman dalam sistem pendidikan dan tradisinya, termasuk Ikatan Keluarga Silat Putra Indonesia (IKS.PI) Kera Sakti yang didirikan oleh H.R. Totong Kiemdarto pada tahun 1980 di Madiun, Jawa Timur. Salah satu tradisi yang masih dipraktikkan hingga kini adalah Salam Jien Sho, yaitu salam khas perguruan yang mengandung simbol penghormatan, persaudaraan, kedisiplinan, dan spiritualitas. Bagi anggota IKS.PI Kera Sakti, salam tersebut tidak hanya berfungsi sebagai identitas organisasi, tetapi juga menjadi media penyampaian nilai-nilai moral dan keagamaan melalui komunikasi non-verbal.

Kajian mengenai pencak silat dan dakwah telah banyak dilakukan oleh peneliti sebelumnya. Fadillah (2025) menemukan bahwa komunikasi dalam pencak silat berkontribusi terhadap peningkatan ketakwaan dan pembentukan karakter spiritual anggota. Irawan (2021) menunjukkan bahwa pencak silat Susun Sirih menjadi media dakwah melalui praktik keilmuan yang memadukan komunikasi verbal dan non-verbal. Pujiyanto (2023)

menjelaskan peran pencak silat Pagar Nusa dalam membentuk identitas keagamaan masyarakat. Sanabila dkk. (2024) menegaskan bahwa pencak silat mengajarkan nilai kedisiplinan, kejujuran, kesabaran, dan kerohanian sebagai bagian dari proses dakwah. Uliarta (2022) mengungkapkan bahwa seni rudat dalam PPS Sabhura digunakan sebagai media pembinaan keimanan melalui simbol dan gerakan yang terinspirasi dari praktik ibadah. Penelitian lain juga membahas komunikasi non-verbal dalam dakwah Islam, simbolisme budaya dalam penyebaran nilai keagamaan, fungsi ritual sebagai media pendidikan karakter, hubungan antara seni bela diri dan spiritualitas, internalisasi nilai agama melalui tradisi komunitas, serta peran simbol budaya dalam membangun solidaritas sosial.

Meskipun demikian, sebagian besar penelitian terdahulu masih berfokus pada pencak silat sebagai sarana pembinaan karakter, identitas keagamaan, atau media dakwah secara umum. Penelitian yang secara khusus mengkaji makna simbolik salam dalam perguruan pencak silat sebagai media dakwah non-verbal masih sangat terbatas. Hingga saat ini belum banyak kajian yang mengulas Salam Jien Sho pada IKS.PI Kera Sakti sebagai simbol komunikasi dakwah yang mengandung pesan spiritual, moral, dan sosial sekaligus. Dengan demikian, terdapat celah penelitian (research gap) berupa minimnya kajian tentang interpretasi makna simbolik salam perguruan serta perannya sebagai media dakwah non-verbal dalam komunitas pencak silat. Kebaruan penelitian ini terletak pada analisis mendalam terhadap Salam Jien Sho sebagai simbol dakwah non-verbal yang tidak hanya dipahami sebagai ritual penghormatan, tetapi juga sebagai sarana internalisasi nilai-nilai keislaman, pembentukan karakter anggota, dan penguatan solidaritas komunitas.

Penelitian ini penting dilakukan karena dapat memperkaya kajian komunikasi dakwah, khususnya terkait pemanfaatan simbol budaya lokal sebagai media penyampaian pesan keagamaan. Selain itu, penelitian ini berkontribusi dalam upaya pelestarian nilai-nilai budaya pencak silat yang terintegrasi dengan ajaran Islam, sekaligus memberikan referensi bagi organisasi kemasyarakatan dan lembaga dakwah dalam mengembangkan model dakwah yang kontekstual dan berbasis budaya. Secara praktis, hasil penelitian ini diharapkan dapat memperkuat pemahaman masyarakat terhadap fungsi simbol budaya dalam pembentukan karakter dan spiritualitas.

Berdasarkan latar belakang tersebut, penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengungkap makna simbolik yang terkandung dalam Salam Jien Sho pada IKS.PI Kera Sakti; (2) menganalisis fungsi Salam Jien Sho sebagai media dakwah non-verbal dalam penyampaian nilai-nilai keislaman; dan (3) menjelaskan kontribusi Salam Jien Sho dalam pembentukan karakter spiritual, moral, dan solidaritas anggota IKS.PI Kera Sakti.

## Literature Review

### 1. Dakwah sebagai Proses Komunikasi Islam

Dakwah merupakan aktivitas mengajak, menyeru, dan membimbing manusia menuju jalan Allah SWT melalui berbagai metode yang sesuai dengan kondisi sosial dan budaya masyarakat. Secara etimologis, kata dakwah berasal dari bahasa Arab *da'a-yad'u-da'watan* yang berarti memanggil, mengajak, atau menyeru. Dalam perspektif Islam, dakwah tidak hanya dipahami sebagai penyampaian ajaran agama melalui ceramah atau khutbah, tetapi mencakup seluruh aktivitas yang bertujuan menanamkan nilai-nilai keislaman dalam kehidupan individu maupun kelompok (Suri, 2022).

Sebagai sebuah proses komunikasi, dakwah melibatkan unsur komunikator (*da'i*), pesan (*maddab*), media (*wasilah*), metode (*thariqah*), dan penerima pesan (*mad'u*). Keberhasilan dakwah tidak hanya ditentukan oleh substansi pesan yang disampaikan, tetapi juga oleh kemampuan memilih media dan metode yang sesuai dengan karakteristik masyarakat. Oleh

karena itu, dakwah harus bersifat kontekstual, adaptif, dan mampu berinteraksi dengan budaya lokal tanpa menghilangkan substansi ajaran Islam (Mulyana, 2017).

Landasan normatif dakwah dijelaskan dalam Al-Qur'an Surah An-Nahl ayat 125 yang memerintahkan umat Islam untuk berdakwah dengan *bil hikmah, mau'izhah hasanah*, dan *mujadalah billati hiya ahsan*. Ayat ini menunjukkan bahwa dakwah harus dilakukan secara bijaksana, persuasif, dan mempertimbangkan kondisi sosial penerima pesan (Suri, 2022; Kholiq & Shofiyah, 2022). Dalam konteks komunikasi modern, prinsip tersebut menunjukkan bahwa dakwah tidak terbatas pada komunikasi verbal, tetapi juga dapat diwujudkan melalui tindakan, simbol, maupun praktik budaya yang mengandung pesan keagamaan.

Salah satu pendekatan dakwah yang relevan dalam penelitian ini adalah *dakwah bil-hal*, yaitu dakwah melalui tindakan nyata, perilaku, dan keteladanan yang mencerminkan nilai-nilai Islam. Dakwah bil-hal menempatkan praktik sosial sebagai media komunikasi yang efektif karena masyarakat cenderung lebih mudah menerima pesan yang diwujudkan dalam tindakan dibandingkan sekadar disampaikan secara lisan (Amirulloh et al., 2025). Melalui pendekatan ini, simbol budaya dan tradisi lokal dapat menjadi sarana internalisasi nilai-nilai keagamaan yang berlangsung secara alami dalam kehidupan masyarakat.

## 2. Dakwah Non-Verbal dalam Perspektif Komunikasi

Dalam kajian komunikasi, pesan tidak hanya disampaikan melalui bahasa lisan maupun tulisan, tetapi juga melalui komunikasi non-verbal. Komunikasi non-verbal merupakan proses penyampaian makna melalui gerakan tubuh, ekspresi wajah, kontak mata, simbol, ritual, maupun artefak budaya tanpa menggunakan kata-kata secara langsung (Knapp et al., 2014). Komunikasi non-verbal memiliki peran penting karena sering kali mampu menyampaikan pesan yang lebih mendalam dibandingkan komunikasi verbal.

Menurut Knapp et al. (2014), komunikasi non-verbal mencakup berbagai aspek seperti *kinesics* (gerakan tubuh), *haptics* (sentuhan), *proxemics* (penggunaan ruang), serta penggunaan simbol dan objek yang memiliki makna tertentu dalam suatu komunitas. Makna tersebut tidak muncul secara alamiah, melainkan dibentuk melalui kesepakatan sosial dan pengalaman kolektif yang berlangsung secara terus-menerus. Oleh karena itu, simbol yang digunakan secara berulang dalam suatu kelompok akan membentuk pemahaman bersama mengenai nilai dan identitas kelompok tersebut.

Littlejohn et al. (2021) menjelaskan bahwa komunikasi merupakan proses penciptaan dan pertukaran makna. Dalam perspektif ini, simbol memiliki peran sentral karena menjadi sarana yang memungkinkan individu memahami realitas sosial yang mereka bangun bersama. Dengan demikian, simbol budaya dapat berfungsi sebagai media komunikasi yang efektif dalam menyampaikan nilai-nilai sosial maupun keagamaan.

Dalam konteks dakwah, komunikasi non-verbal berfungsi sebagai media penyampaian pesan keagamaan tanpa harus menggunakan ceramah atau nasihat secara langsung. Nilai-nilai Islam dapat dikomunikasikan melalui perilaku, tata krama, simbol organisasi, ritual penghormatan, maupun tradisi budaya yang dijalankan secara konsisten. Bentuk dakwah semacam ini sering kali lebih efektif karena mampu menyentuh aspek afektif individu sehingga pesan yang disampaikan lebih mudah diinternalisasi dan diterapkan dalam kehidupan sehari-hari (Mulyana, 2017).

Keberadaan simbol dalam komunikasi non-verbal juga memungkinkan terjadinya proses pembelajaran sosial. Individu yang tergabung dalam suatu komunitas akan mempelajari makna simbol melalui interaksi dan pengalaman bersama. Semakin sering simbol tersebut digunakan, semakin kuat pula nilai yang tertanam dalam diri anggota



komunitas. Oleh karena itu, komunikasi non-verbal memiliki kontribusi yang signifikan dalam pembentukan identitas, karakter, dan solidaritas sosial kelompok (Knapp et al., 2014).

### 3. Teori Interaksionisme Simbolik sebagai Grand Theory

Penelitian ini menggunakan Teori Interaksionisme Simbolik yang dikembangkan oleh George Herbert Mead dan kemudian disistematisasi oleh Herbert Blumer sebagai *grand theory* dalam menganalisis makna Salam Jien Sho. Teori ini berangkat dari asumsi bahwa manusia bertindak terhadap sesuatu berdasarkan makna yang mereka berikan terhadap sesuatu tersebut, sementara makna itu terbentuk melalui proses interaksi sosial (Mead, 1934; Blumer, 1969).

Blumer (1969) menjelaskan bahwa terdapat tiga premis utama dalam interaksionisme simbolik. Pertama, manusia bertindak terhadap sesuatu berdasarkan makna yang dimiliki sesuatu tersebut bagi mereka. Kedua, makna muncul dari interaksi sosial yang dilakukan dengan orang lain. Ketiga, makna tersebut dimodifikasi melalui proses interpretasi yang berlangsung secara terus-menerus dalam kehidupan sehari-hari. Dengan demikian, makna tidak bersifat tetap, melainkan senantiasa dibangun dan direproduksi melalui interaksi sosial. Mead (1934) menegaskan bahwa simbol menjadi elemen penting dalam kehidupan sosial karena memungkinkan individu memahami dirinya sendiri dan orang lain melalui proses pertukaran makna. Dalam perspektif ini, simbol tidak hanya dipahami sebagai tanda fisik, tetapi juga sebagai representasi nilai, keyakinan, dan identitas yang dimiliki oleh suatu kelompok sosial.

Teori interaksionisme simbolik dipandang relevan untuk menjelaskan fenomena Salam Jien Sho dalam IKS.PI Kera Sakti. Salam tersebut tidak hanya merupakan gerakan fisik yang dilakukan anggota perguruan, tetapi juga simbol yang mengandung makna spiritual, moral, dan sosial. Makna tersebut terbentuk melalui proses interaksi yang berlangsung dalam latihan, kegiatan organisasi, dan berbagai ritual perguruan sehingga dipahami secara kolektif oleh seluruh anggota.

### 4. Salam Jien Sho sebagai Media Dakwah Non-Verbal

Dalam perspektif dakwah dan komunikasi non-verbal, Salam Jien Sho dapat dipahami sebagai bentuk implementasi *dakwah bil-hal* yang diwujudkan melalui simbol budaya perguruan. Gerakan tangan yang mengepal dan tangan yang terbuka tidak hanya berfungsi sebagai identitas organisasi, tetapi juga merepresentasikan nilai-nilai penghormatan, persaudaraan, kedisiplinan, tanggung jawab, serta spiritualitas yang diajarkan kepada anggota.

Melalui pengulangan simbol dalam berbagai aktivitas organisasi, nilai-nilai yang terkandung dalam Salam Jien Sho mengalami proses internalisasi dan menjadi bagian dari identitas anggota. Dalam kerangka interaksionisme simbolik, proses tersebut menunjukkan bahwa makna simbol lahir dan berkembang melalui interaksi sosial yang berlangsung secara terus-menerus (Blumer, 1969). Oleh karena itu, Salam Jien Sho tidak hanya berfungsi sebagai ritual penghormatan, tetapi juga sebagai media dakwah non-verbal yang berperan dalam menanamkan nilai-nilai keislaman, membentuk karakter moral, serta memperkuat solidaritas sosial anggota IKS.PI Kera Sakti.

## Method

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Pendekatan kualitatif dipilih karena penelitian bertujuan memahami makna, simbol, dan proses sosial yang terkandung dalam Salam Jien Sho sebagai media dakwah non-verbal pada IKS.PI Kera Sakti. Metode ini memungkinkan peneliti memperoleh pemahaman yang mendalam terhadap perspektif, pengalaman, dan interpretasi subjek penelitian mengenai

makna simbolik salam tersebut dalam kehidupan organisasi. Menurut Creswell (2018), penelitian kualitatif digunakan untuk mengeksplorasi dan memahami makna yang diberikan individu atau kelompok terhadap suatu fenomena sosial. Pendekatan deskriptif dipilih karena penelitian ini berupaya menggambarkan secara sistematis makna simbolik, fungsi dakwah, dan peran Salam Jien Sho dalam pembentukan karakter anggota tanpa melakukan manipulasi terhadap objek yang diteliti.

Data penelitian terdiri atas data primer dan data sekunder. Data primer diperoleh langsung dari informan yang memahami dan terlibat dalam praktik Salam Jien Sho, meliputi pengurus, pelatih, sesepuh, dan anggota IKS.PI Kera Sakti. Sementara itu, data sekunder diperoleh dari dokumen organisasi, buku pedoman perguruan, arsip kegiatan, foto, video, serta literatur yang berkaitan dengan dakwah, komunikasi non-verbal, dan pencak silat. Pengumpulan data dilakukan melalui tiga teknik. Pertama, observasi partisipatif untuk mengamati pelaksanaan Salam Jien Sho dalam kegiatan latihan maupun acara resmi perguruan. Kedua, wawancara mendalam (*in-depth interview*) dengan informan kunci guna memperoleh pemahaman mengenai makna, nilai, dan fungsi salam dalam kehidupan organisasi. Ketiga, dokumentasi terhadap berbagai dokumen, foto, dan arsip yang relevan dengan fokus penelitian. Penggunaan berbagai teknik pengumpulan data ini bertujuan memperoleh data yang komprehensif dan saling melengkapi (Sugiyono, 2023).

Analisis data dilakukan secara interaktif dengan mengacu pada model Miles, Huberman, dan Saldaña (2014), yang meliputi tiga tahapan, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Reduksi data dilakukan dengan menyeleksi dan memfokuskan informasi yang relevan dengan tujuan penelitian. Selanjutnya, data yang telah direduksi disajikan dalam bentuk narasi, matriks, dan kategorisasi tema untuk memudahkan proses interpretasi. Tahap terakhir adalah penarikan kesimpulan dan verifikasi yang dilakukan secara berulang selama proses penelitian guna menemukan pola makna, fungsi dakwah, dan nilai-nilai yang terkandung dalam Salam Jien Sho.

Untuk menjamin keabsahan data, penelitian ini menggunakan teknik triangulasi sumber dan triangulasi metode. Triangulasi sumber dilakukan dengan membandingkan informasi yang diperoleh dari berbagai informan, seperti pengurus, pelatih, dan anggota perguruan. Sementara triangulasi metode dilakukan dengan membandingkan hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi. Selain itu, peneliti menerapkan *member checking*, yaitu mengonfirmasi hasil temuan kepada informan agar interpretasi yang dihasilkan sesuai dengan pengalaman dan pemahaman mereka. Menurut Lincoln dan Guba (1985), triangulasi dan *member checking* merupakan strategi penting untuk meningkatkan kredibilitas dan kepercayaan (*trustworthiness*) dalam penelitian kualitatif.

## Result and Analysis

### Makna Simbolik Salam Jien Sho dalam Konteks Dakwah Non-Verbal

Berdasarkan hasil observasi dan wawancara dengan pelatih, pengurus, dan anggota IKS.PI Kera Sakti, ditemukan bahwa Salam Jien Sho merupakan simbol penghormatan yang selalu digunakan dalam berbagai aktivitas perguruan, baik pada saat latihan rutin, pengesahan warga, maupun kegiatan seremonial lainnya. Informan menjelaskan bahwa salam tersebut tidak hanya berfungsi sebagai identitas organisasi, tetapi juga mengandung pesan moral dan spiritual yang diwariskan secara turun-temurun dalam tradisi IKS.PI Kera Sakti. Salam Jien Sho diwujudkan melalui gerakan tangan kanan yang mengepal dan tangan kiri yang terbuka, kemudian disatukan di depan dada sebagai bentuk penghormatan dan penghayatan nilai-nilai perguruan (Pratama, 2024; Sidomlangan, 2023).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa anggota IKS.PI Kera Sakti memaknai Salam Jien Sho sebagai simbol keseimbangan antara kekuatan dan kebijaksanaan. Tangan kanan yang

mengepal dipahami sebagai representasi keberanian, keteguhan, dan kesiapsiagaan dalam menghadapi tantangan hidup, sedangkan tangan kiri yang terbuka melambangkan sikap hormat, kerendahan hati, dan kesediaan menerima nasihat dari guru, orang tua, maupun sesama manusia. Kombinasi kedua gerakan tersebut merepresentasikan karakter ideal seorang pendekar yang tidak hanya kuat secara fisik, tetapi juga memiliki kematangan spiritual dan akhlak yang baik.

Secara etimologis, informan menjelaskan bahwa istilah *Jien Sho* dimaknai sebagai “melihat atau mengamati dan menerima.” Makna tersebut tidak hanya dipahami sebagai aktivitas penglihatan secara fisik, tetapi juga sebagai kesadaran batin untuk mengamati tanda-tanda kebesaran Allah SWT serta menerima segala ketentuan-Nya dengan sikap syukur dan tawakal. Pemaknaan ini menunjukkan bahwa Salam Jien Sho tidak sekadar ritual organisasi, melainkan media refleksi spiritual yang menghubungkan manusia dengan Tuhan, sesama manusia, dan lingkungan sekitarnya. Pemahaman tersebut sejalan dengan QS. An-Nahl ayat 78 yang menjelaskan bahwa Allah menganugerahkan pendengaran, penglihatan, dan hati kepada manusia agar mampu mengenali kebesaran-Nya dan bersyukur atas nikmat yang diberikan.

Dalam perspektif komunikasi, temuan ini menunjukkan bahwa Salam Jien Sho berfungsi sebagai media dakwah non-verbal yang menyampaikan pesan keagamaan melalui simbol dan gerakan tanpa menggunakan bahasa lisan. Komunikasi non-verbal merupakan proses penyampaian makna melalui gestur, simbol, dan tindakan yang dipahami bersama oleh anggota kelompok (Knapp et al., 2014). Melalui pengulangan salam dalam berbagai aktivitas organisasi, nilai-nilai penghormatan, persaudaraan, kedisiplinan, dan spiritualitas ditransmisikan secara berkelanjutan kepada anggota. Dengan demikian, proses dakwah tidak hanya berlangsung melalui ceramah atau nasihat, tetapi juga melalui praktik budaya yang mengandung pesan moral dan religius.

Temuan ini dapat dijelaskan melalui Teori Interaksionisme Simbolik yang dikemukakan oleh Mead (1934) dan Blumer (1969). Menurut teori tersebut, manusia bertindak berdasarkan makna yang diberikan terhadap simbol, sementara makna itu terbentuk melalui interaksi sosial yang berlangsung secara terus-menerus. Dalam konteks IKS.PI Kera Sakti, makna Salam Jien Sho tidak muncul secara alamiah, tetapi dibangun melalui proses pembelajaran, latihan, dan pengalaman kolektif anggota perguruan. Oleh karena itu, salam tersebut menjadi simbol yang mengandung nilai-nilai moral dan spiritual yang dipahami serta dipraktikkan bersama.

Hasil penelitian ini sejalan dengan temuan Fadillah (2025) yang menyatakan bahwa komunikasi dalam pencak silat berkontribusi terhadap pembentukan karakter spiritual dan peningkatan ketakwaan anggota. Penelitian ini juga menguatkan temuan Irawan (2021) yang menunjukkan bahwa pencak silat dapat menjadi media dakwah melalui simbol dan praktik budaya yang mengandung pesan keagamaan. Selain itu, Pujianto (2023) menemukan bahwa tradisi dalam pencak silat berperan dalam membentuk identitas keagamaan anggota melalui internalisasi nilai-nilai moral dan spiritual. Namun demikian, penelitian ini memiliki kebaruan karena secara khusus mengkaji Salam Jien Sho sebagai simbol dakwah non-verbal dalam IKS.PI Kera Sakti, yang belum banyak dibahas dalam penelitian sebelumnya. Kebaruan tersebut terletak pada pengungkapan bagaimana simbol salam tidak hanya berfungsi sebagai identitas organisasi, tetapi juga sebagai media internalisasi nilai-nilai keislaman, pembentukan karakter, dan penguatan solidaritas sosial anggota perguruan.

Makna “menerima” dalam filosofi Salam Jien Sho merujuk pada sikap menerima segala ketentuan yang diberikan Allah SWT dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab. Berdasarkan hasil wawancara, para anggota IKS.PI Kera Sakti memaknai konsep menerima bukan sebagai sikap pasif terhadap keadaan, melainkan sebagai bentuk kedewasaan spiritual

dalam menghadapi berbagai realitas kehidupan. Manusia diperintahkan untuk berusaha secara maksimal, namun hasil akhir tetap berada dalam kuasa Allah SWT. Oleh karena itu, sikap menerima dipahami sebagai kemampuan mengelola harapan, bersabar dalam menghadapi ujian, serta bersyukur atas segala nikmat yang diberikan.

Pemaknaan tersebut sejalan dengan firman Allah dalam QS. Al-Baqarah ayat 155–156 yang menjelaskan bahwa manusia akan diuji dengan rasa takut, kelaparan, kekurangan harta, jiwa, dan buah-buahan, serta memberikan kabar gembira kepada orang-orang yang sabar. Ayat tersebut menunjukkan bahwa setiap peristiwa yang dialami manusia merupakan bagian dari proses pendidikan spiritual yang bertujuan membentuk kesabaran, keteguhan, dan kedekatan kepada Allah SWT. Dengan demikian, makna “menerima” dalam Salam Jien Sho tidak hanya berkaitan dengan penerimaan terhadap kondisi yang dihadapi, tetapi juga mencerminkan keyakinan terhadap qadha dan qadar Allah serta kesadaran bahwa setiap ujian mengandung hikmah yang perlu dipahami.

Lebih lanjut, sikap menerima tersebut juga berkaitan dengan prinsip bahwa Allah tidak membebani seseorang melampaui batas kemampuannya sebagaimana ditegaskan dalam QS. Al-Baqarah ayat 286. Dalam konteks ini, filosofi Salam Jien Sho mengajarkan anggota perguruan untuk memiliki ketahanan mental dan spiritual dalam menghadapi berbagai tantangan kehidupan. Nilai tersebut menjadi bagian penting dari proses pembentukan karakter yang dikembangkan dalam IKS.PI Kera Sakti melalui berbagai kegiatan latihan dan pembinaan organisasi.

Dari perspektif komunikasi non-verbal, makna “melihat, mengamati, dan menerima” yang terkandung dalam Salam Jien Sho merupakan simbol yang menyampaikan pesan dakwah tanpa menggunakan bahasa lisan. Simbol tersebut berfungsi sebagai media internalisasi nilai-nilai keislaman yang dilakukan secara berulang melalui ritual organisasi. Menurut Knapp, Hall, dan Horgan (2014), simbol dan gestur merupakan bentuk komunikasi non-verbal yang mampu menyampaikan makna secara efektif karena dipahami secara kolektif oleh anggota kelompok. Pengulangan simbol secara terus-menerus akan memperkuat proses pembentukan makna dan identitas sosial dalam suatu komunitas.

Temuan ini juga dapat dijelaskan melalui Teori Interaksionisme Simbolik yang dikembangkan oleh Mead (1934) dan Blumer (1969). Teori tersebut menjelaskan bahwa makna suatu simbol terbentuk melalui proses interaksi sosial yang berlangsung secara berkelanjutan. Dalam konteks IKS.PI Kera Sakti, makna Salam Jien Sho tidak muncul secara alamiah, melainkan dibangun melalui proses pembelajaran, pengalaman, dan interaksi antaranggota perguruan. Melalui proses tersebut, simbol salam menjadi media dakwah non-verbal yang tidak hanya menyampaikan pesan religius, tetapi juga membentuk cara pandang anggota terhadap hubungan manusia dengan Tuhan, sesama manusia, dan kehidupan sosial.

Hasil penelitian ini memperkuat temuan Irawan (2021) yang menunjukkan bahwa pencak silat dapat menjadi media dakwah melalui simbol dan praktik budaya yang mengandung pesan keagamaan. Temuan ini juga sejalan dengan penelitian Fadillah (2025) yang menyimpulkan bahwa komunikasi dalam pencak silat berkontribusi terhadap pembentukan karakter spiritual dan peningkatan ketakwaan anggota. Selain itu, penelitian Pujiyanto (2023) menemukan bahwa tradisi pencak silat berperan dalam membangun identitas keagamaan melalui internalisasi nilai-nilai moral dan spiritual. Namun demikian, penelitian ini menawarkan kebaruan dengan menunjukkan bahwa Salam Jien Sho tidak hanya berfungsi sebagai simbol penghormatan dalam tradisi pencak silat, tetapi juga sebagai media dakwah non-verbal yang menginternalisasikan nilai syukur, sabar, tawakal, dan penerimaan terhadap ketentuan Allah dalam kehidupan anggota IKS.PI Kera Sakti.

Dengan demikian, Salam Jien Sho dapat dipahami sebagai bentuk dakwah bil-hal yang memanfaatkan simbol budaya lokal untuk mentransmisikan nilai-nilai Islam secara



kontekstual. Temuan ini menguatkan pandangan bahwa dakwah tidak selalu dilakukan melalui komunikasi verbal, tetapi juga dapat diwujudkan melalui simbol, tradisi, dan praktik budaya yang memiliki makna religius dan sosial bagi komunitas pendukungnya (Aziz, 2017; Suri, 2022).

**Tabel 1. Simbol dan Makna dalam Salam Jien Sho**

| Simbol Gerakan                                          | Gambar                                                                            | Makna                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Telapak tangan kiri terbuka, jari jari mengarah ke atas |  | Sebagai wujud penghormatan kepada orang lain                                                                                                                     |
| Tangan Kanan Mengepal Kuat                              |  | Lambang kekuatan dan keberanian                                                                                                                                  |
| Menyatunya telapak tangan kiri dan kepalan tangan kanan |  | Selaku warga IKS.PI Kera Sakti wajib menghormati dan bersikap santun kepada orang lain, namun harus berani dan siap menghadapi orang-orang yang akan mencelakai. |

**Tangan Kiri Terbuka dan Jari-Jari Mengarah ke Atas sebagai Simbol Ketawadhuan dan Penghormatan**

Berdasarkan hasil observasi dan wawancara dengan pelatih serta anggota IKS.PI Kera Sakti, ditemukan bahwa telapak tangan kiri yang terbuka dengan jari-jari mengarah ke atas merupakan simbol penghormatan dan ketundukan kepada pihak yang memiliki kedudukan lebih tinggi, terutama kepada Allah SWT, orang tua, guru, dan sesama manusia. Informan menjelaskan bahwa gerakan tersebut mengandung pesan agar setiap anggota memiliki sikap rendah hati (*tawadhu'*), menghargai ilmu pengetahuan, serta menjaga hubungan sosial yang harmonis. Dalam praktik kehidupan sehari-hari, nilai tersebut diwujudkan melalui kebiasaan meminta izin kepada orang tua sebelum mengikuti kegiatan perguruan, menghormati pelatih sebagai pembimbing, serta menjaga sopan santun dalam kehidupan bermasyarakat.

Temuan penelitian menunjukkan bahwa simbol tangan kiri yang terbuka tidak hanya dimaknai sebagai bentuk penghormatan formal, tetapi juga sebagai representasi keterbukaan diri untuk menerima nasihat, ilmu pengetahuan, dan nilai-nilai kebaikan. Bagi anggota IKS.PI Kera Sakti, seorang pendekar tidak cukup hanya memiliki kemampuan bela diri, tetapi juga harus memiliki kelembutan hati dan kematangan moral. Oleh karena itu, penghormatan kepada orang tua dan guru menjadi fondasi utama dalam proses pembentukan karakter anggota.

Pemaknaan tersebut sejalan dengan ajaran Islam yang menempatkan penghormatan kepada orang tua sebagai salah satu kewajiban utama setelah ketaatan kepada Allah SWT. Hal ini ditegaskan dalam QS. Al-Isra' ayat 23–24 yang memerintahkan manusia untuk berbuat baik kepada kedua orang tua, berkata dengan lemah lembut, serta merendahkan diri di hadapan mereka dengan penuh kasih sayang. Ayat tersebut menunjukkan bahwa sikap hormat dan rendah hati merupakan bagian dari pendidikan moral yang menjadi dasar pembentukan akhlak seorang Muslim. Dalam konteks IKS.PI Kera Sakti, nilai tersebut ditransformasikan ke dalam simbol tangan kiri yang terbuka sebagai pengingat agar anggota senantiasa menjaga adab kepada orang tua, guru, dan sesama manusia.

Selain itu, makna penghormatan kepada orang tua juga diperkuat oleh hadis Nabi Muhammad SAW yang menyatakan bahwa ridha Allah bergantung pada ridha orang tua dan murka Allah bergantung pada murka orang tua (HR. Tirmidzi). Berdasarkan hasil wawancara, para pelatih menekankan bahwa keberhasilan seorang anggota dalam menuntut ilmu maupun mencapai prestasi dalam perguruan tidak dapat dilepaskan dari doa dan restu orang tua. Oleh karena itu, sebelum mengikuti kegiatan penting, anggota dianjurkan untuk meminta izin dan doa restu dari orang tua maupun pelatih sebagai bentuk penghormatan dan pengakuan terhadap jasa mereka.

Makna penghormatan tersebut juga mencakup hubungan antara murid dan guru. Dalam tradisi pendidikan Islam, guru dipandang sebagai sosok yang berperan membimbing manusia menuju kemuliaan ilmu dan akhlak. Konsep ini tercermin dalam kisah yang dikutip dalam *Syarh Ta'lim al-Muta'allim*, ketika Iskandar Dzulqarnain menyatakan bahwa orang tua menghadirkannya ke dunia, sedangkan guru membimbingnya menuju kemuliaan. Bagi anggota IKS.PI Kera Sakti, pelatih tidak hanya berfungsi sebagai pengajar teknik bela diri, tetapi juga sebagai pembimbing moral dan spiritual yang bertanggung jawab menanamkan nilai-nilai kehidupan kepada peserta didik.

Dalam perspektif komunikasi non-verbal, simbol tangan kiri yang terbuka merupakan bentuk penyampaian pesan melalui gestur yang mengandung makna sosial dan religius. Knapp, Hall, dan Horgan (2014) menjelaskan bahwa gerakan tubuh (*kinesics*) berfungsi sebagai media komunikasi yang mampu menyampaikan nilai dan identitas kelompok tanpa menggunakan bahasa verbal. Melalui pengulangan simbol tersebut dalam berbagai aktivitas organisasi, anggota secara tidak langsung belajar mengenai pentingnya sikap hormat, rendah hati, dan keterbukaan terhadap nasihat.

Temuan ini dapat dijelaskan melalui Teori Interaksionisme Simbolik yang dikemukakan oleh Mead (1934) dan Blumer (1969). Menurut teori tersebut, makna suatu simbol terbentuk melalui proses interaksi sosial yang berlangsung secara terus-menerus. Dalam konteks IKS.PI Kera Sakti, makna tangan kiri yang terbuka dipelajari dan dipahami melalui proses latihan, interaksi dengan pelatih, serta pengalaman sosial dalam kehidupan organisasi. Akibatnya, simbol tersebut tidak lagi dipahami sebagai gerakan fisik semata, tetapi menjadi representasi nilai ketawadhuhan, penghormatan, dan kepatuhan yang diyakini bersama oleh anggota perguruan.

Hasil penelitian ini menguatkan temuan Sanabila et al. (2024) yang menunjukkan bahwa pendidikan pencak silat berperan dalam menanamkan nilai-nilai moral seperti sopan santun, kedisiplinan, dan penghormatan kepada sesama. Temuan ini juga sejalan dengan penelitian Pujiyanto (2023) yang menemukan bahwa tradisi pencak silat berkontribusi dalam pembentukan identitas keagamaan melalui internalisasi nilai-nilai spiritual dan moral. Namun demikian, penelitian ini memiliki kebaruan karena secara khusus mengungkap makna simbolik tangan kiri yang terbuka dalam Salam Jien Sho sebagai media dakwah non-verbal yang menginternalisasikan nilai penghormatan kepada orang tua, guru, dan sesama manusia. Dengan demikian, simbol tersebut tidak hanya berfungsi sebagai identitas budaya perguruan, tetapi juga sebagai sarana pendidikan karakter yang menghubungkan nilai budaya lokal dengan ajaran Islam.

## Conclusion

Penelitian ini menunjukkan bahwa Salam Jien Sho pada IKS.PI Kera Sakti tidak hanya berfungsi sebagai salam penghormatan atau identitas organisasi, tetapi juga merupakan media dakwah non-verbal yang mengandung nilai-nilai spiritual, moral, dan sosial. Makna simbolik yang terkandung dalam Salam Jien Sho tercermin pada telapak tangan kiri yang terbuka sebagai representasi sikap hormat, kerendahan hati, dan penghargaan kepada guru, orang tua,

serta sesama manusia, sedangkan tangan kanan yang mengepal melambangkan kekuatan, keteguhan, dan komitmen dalam menjalankan nilai-nilai kebaikan. Penyatuan kedua simbol tersebut merepresentasikan keseimbangan antara akhlak yang santun dan karakter yang kuat sebagai karakter ideal yang dibangun dalam tradisi IKS.PI Kera Sakti.

Sebagai media dakwah non-verbal, Salam Jien Sho berperan dalam menginternalisasikan nilai-nilai keislaman melalui simbol, ritual, dan praktik yang dilakukan secara berulang dalam kehidupan organisasi. Melalui proses tersebut, anggota tidak hanya memahami pesan dakwah secara kognitif, tetapi juga menghayati dan mengimplementasikannya dalam perilaku sehari-hari. Temuan ini menunjukkan bahwa dakwah dapat dilakukan melalui media budaya yang kontekstual tanpa mengurangi substansi ajaran Islam, sehingga lebih mudah diterima dan dipraktikkan oleh anggota komunitas.

Penelitian ini juga menemukan bahwa Salam Jien Sho berkontribusi dalam pembentukan karakter spiritual dan moral anggota, terutama dalam menumbuhkan sikap hormat, disiplin, tanggung jawab, solidaritas, dan kesadaran beragama. Dalam perspektif Interaksionisme Simbolik, makna yang terkandung dalam Salam Jien Sho terbentuk melalui proses interaksi sosial yang berlangsung secara terus-menerus dalam lingkungan perguruan, sehingga simbol tersebut menjadi sarana efektif untuk mentransmisikan nilai dan identitas kolektif. Kebaruan penelitian ini terletak pada pengungkapan Salam Jien Sho sebagai simbol dakwah non-verbal yang tidak hanya berfungsi sebagai tradisi penghormatan dalam pencak silat, tetapi juga sebagai media internalisasi nilai-nilai keislaman dan pembentukan karakter dalam komunitas IKS.PI Kera Sakti. Dengan demikian, penelitian ini memperkaya kajian komunikasi dakwah dan komunikasi non-verbal melalui perspektif budaya lokal yang terintegrasi dengan nilai-nilai Islam.

## References

- Akbar, M. (2024). *Metode penelitian kualitatif dalam kajian komunikasi dan budaya*. Yogyakarta: Deepublish.
- Amirulloh, A., Abdurrahman, H., Nazirah, A., Samiah, S. R., Kurniawan, M. R., & Rosa, A. (2025). Etika komunikasi dakwah dalam perspektif *Naqd Al-Naṣṣ*: Analisis tafsir kontemporer Ali Al-Harb terhadap QS. An-Nahl: 125. *Bashirah: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 6(2), 128–142. <https://doi.org/10.51590/bashirah.v6i2.1154>
- Aziz, M. A. (2017). *Ilmu dakwah* (Edisi revisi). Jakarta: Kencana.
- Az-Zarnuji, B. (t.t.). *Ta'lim al-Muta'allim Thariq at-Ta'allum*. Beirut: Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah.
- Blumer, H. (1969). *Symbolic interactionism: Perspective and method*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Fadillah, A. (2025). Komunikasi pencak silat dalam pembentukan karakter spiritual anggota. *Jurnal Dakwah dan Komunikasi Islam*, 10(1), 45–60.
- Irawan, D. (2021). Dakwah non-verbal melalui tradisi pencak silat Susun Sirih. *Jurnal Komunikasi Islam*, 8(2), 115–130.
- Kholiq, A., & Shofiyah. (2022). Implementasi Al-Hikmah dalam metode dakwah di Surah An-Nahl ayat 125. *Alamtara: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 6(2), 164–172. <https://doi.org/10.58518/alamtara.v6i2.1155>

- Knapp, M. L., Hall, J. A., & Horgan, T. G. (2014). *Nonverbal communication in human interaction* (8th ed.). Boston, MA: Cengage Learning.
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. Beverly Hills, CA: Sage Publications.
- Littlejohn, S. W., Foss, K. A., & Oetzel, J. G. (2021). *Theories of human communication* (12th ed.). Long Grove, IL: Waveland Press.
- Mead, G. H. (1934). *Mind, self, and society: From the standpoint of a social behaviorist*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Mulyana, D. (2017). *Ilmu komunikasi: Suatu pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Pratama, R. (2024). Sejarah dan perkembangan Ikatan Keluarga Silat Putra Indonesia Kera Sakti. *Jurnal Kebudayaan dan Olahraga Nusantara*, 5(1), 33–47.
- Pujianto, S. (2023). Pencak silat Pagar Nusa sebagai media pembentukan identitas keagamaan masyarakat. *Jurnal Pendidikan Islam dan Budaya*, 7(2), 90–105.
- Sanabila, N., Rahman, M., & Hidayat, A. (2024). Nilai-nilai dakwah dalam pendidikan pencak silat sebagai pembinaan karakter. *Jurnal Dakwah dan Pengembangan Masyarakat Islam*, 12(1), 75–89.
- Sidomlangan, A. (2023). Eksistensi dan filosofi perguruan IKS.PI Kera Sakti di Indonesia. *Jurnal Sejarah dan Budaya Lokal*, 4(2), 112–125.
- Sugiyono. (2023). *Metode penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suri, S. (2022). Tafsir dakwah QS. An-Nahl ayat 125 dan relevansinya dengan masyarakat. *Liwa'ul Dakwah: Jurnal Kajian Dakwah dan Masyarakat Islam*, 12(2), 130–144. <https://doi.org/10.47766/liwauldakwah.v12i2.1245>
- Uliarta, I. M. (2022). Seni ruda sebagai media dakwah dalam pembinaan spiritual anggota PPS Sabhura. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 9(1), 55–70.
- Al-Asqalani, I. H. (t.t.). *Bulugh al-Maram min Adillat al-Ahkam*. Beirut: Dar al-Fikr.
- Widianingsih, E. (2024). Dakwah berbasis budaya lokal sebagai strategi komunikasi keagamaan di Indonesia. *Jurnal Komunikasi Islam dan Budaya*, 6(1), 20–36.